

Prostějov vzpomene na Wolкера, uvede operu Pramen

» **Servis na týden** Nenechte si ujít novodobou operu Pramen, která vychází z díla Jiřího Wolкера. Tento čtvrtek ji uvede Městské divadlo v Prostějově.

PROSTĚJOV Operu Pramen, jejíž autorkou je prostějovská rodačka Zuzana Michlerová, uvede tento čtvrtek od 19 hodin prostějovské Městské divadlo. Libreto opery, s níž mladá skladatelka zakončila studium na pražské konzervatoři, vychází z dramatu Jiřího Wolкера Hrob. Od úmrtí známého prostějovského básníka začátkem ledna uplynulo 90 let. Slavnostní představení připomene jak toto výročí, tak i 115 let od založení prostějovského gymnázia, které nosí básníkovu jméno.

„Pocházím z Prostějovska a studovala jsem Gymnázium Jiřího Wolкера. Jeden z mých předků s Wolkerem rovněž studoval, Wolker byl

v mém okolí tedy vždy poměrně aktuální. Hra Hrob mě zaujala obsahovou a myšlenkovou hloubkou, širokým spektrem kontrastů a krásou textu. Nabízí tedy všechny prvky, které jsou pro kompozici opery stěžejní,“ řekla Zuzana Michlerová, která operu doplnila o dva biblické texty, konkrétně úryvky z knihy proroka Izaiáše a z Janova evangelia.

Dílo vznikalo rok

Pramen měl premiéru v roce 2012 na pražské konzervatoři, v Prostějově bude uveden podruhé. Během opery se jako sólisté představí studenti konzervatoře a hudební doprovod zajistí Talichova komorní



Podle díla velikána Novodobá opera Pramen (na snímku) vychází z dramatu Jiřího Wolкера Hrob. Prostějované ji uvidí ve čtvrtek.

Foto: Jan Fila



„Pocházím z Prostějovska a Wolker byl tedy v mém okolí vždy poměrně aktuální.“

Zuzana Michlerová
autorka opery

filharmonie. Proč si autorka vybrala právě operu?

„Opera a vokální hudební útvary vůbec vytváří obrovský prostor pro sdělení, slovo je zde umocněno hudbou, která mu dodává mnohem přesnější význam a umožňuje tak intenzivnější prožití tohoto významu. Texty a obrazy vždy podněcovaly moji hudební představivost a opera je naprosto ideálním propojením všech těchto tří elementů,“ vysvětluje Michlerová, která kromě skladby na konzervatoři vystudovala také operní zpěv a paralelně i Vysokou školu ekonomickou.

Na přípravě opery Pramen pracovala zhruba rok, samotné psaní však

připadlo především na letní měsíce, kdy vznikla většina partitur. „Přestože člověk zrovna intenzivně nepíše, spoustu myšleňek a nápadů si může utřídit, může si připravit hudební materiál a ujasnit si koncepci. Tato fáze je také nezanedbatelná. Musím však ještě dodat, že vůbec samotné hledání námětu a vhodného textu ke zhudebnění mi zabralo též nemálo času,“ svěřila se autorka.

V současnosti Michlerová pracuje na další opeře. „Bude se jmenovat Bábel a bude propojovat témata pádu Babylonské věže, potopy a spásy světa láskou. Téma má tedy kořeny hluboko v historii, pro současnou dobu je však více než aktuální.“

Samotný námět již vybízí mimo jiné také k bohaté a různorodé práci se sbory, čehož hodlám samozřejmě využít,“ nastínila autorka s tím, že v představení chce úzce propojit hudbu, tanec, pantomimu, projekci a živou malbu na scéně. Na rozdíl od Prameny, kde si libreto psala sama, tentokrát spolupracuje s libretistou, režisérem a malířem Vladimírem Kiseljovem.

Kromě opery Pramen bude ve čtvrtek večer k vidění také představení prostějovského Divadla Point Nahý Wolker. Hra sestavená z deníkových zápisů, básní a dopisů přinese netradiční pohled na známého spisovatele.

Sárka Novotná